

PETITS POI(D)S

Une création de
la Compagnie
Espèces de...

DOSSIER DE DIFFUSION

UN SPECTACLE DRÔLE ET SENSIBLE QUI INVITE DE MANIÈRE SINGULIÈRE ET POÉTIQUE À LA RÉFLEXION SUR LA TRANSMISSION ET L'ENGAGEMENT.

Une parole brute, pulsionnelle. Celle d'une narratrice, petite dernière d'une famille d'immigrés espagnols qui nous transporte dans l'ambiance d'un café populaire, dans l'univers des chants et des danses de son histoire.

Elle nous dépeint avec gouaille, à travers ses yeux d'enfant, d'adolescente puis de femme, un monde en totale mutation où la joie du collectif fait place peu à peu à la violence d'un système qui isole.

Mais son héritage, comme des couches de terre qui se superposent, constitue le limon où puiser sa force.

Petite Cassandre des temps modernes, elle guide notre regard tout du long, clamant qu'il est urgent de tendre l'oreille, de rester éveillés et d'agir en nombre.



QU'EST CE QUE RACONTE LES PETITS POI(D)S ? _____

"Moi j'ai un don. Enfin, je ne sais pas si c'est vraiment un don mais j'absorbe les gens, je les prends avec moi. Un... Un truc... une cavité... là ... à l'intérieur de moi. Et ça depuis toute petite."

Les *Petits Poi(d)s* c'est l'histoire d'une Cassandra des temps moderne.

Tout a commencé dans la cuisine de son enfance, assise sur sa petite chaise orange. Depuis ce poste d'observation, elle regarde, écoute, absorbe les gens, le monde qui l'entoure.

La narratrice des *Petits Poi(d)s* est la septième d'une famille espagnole qui arrive en Belgique, à Liège, sous l'impulsion du père, mineur, obligé de fuir le régime franquiste. A la mort de celui-ci, ils se retrouvent à huit à la maison, sept enfants autour de la figure de la mère. Une mère comme pilier, comme point de repère. Une mère qui transmet la nécessité de la lutte et qui crée du lien vital aux « autres » à travers la nourriture et l'accueil.

« Chez nous, la porte était toujours ouverte... L'odeur des los bollos preñaos ! Quand ma mère les sortait du four... Elle attirait tous les gosses de la rue ! Tous sans exception !

Les Corréa, les Cirili, les Léontores, les Piette, les Popa, les Flandres, les Crespo, les Carouba, les Lozardo... Tous !

Moi : « HOHOHO ... Non ! Non ! Maman ! Ils débarquent tous là !

Y en aura pas assez pour tout le monde-là !

Y en aura pas assez pour moi !

Alors ma mère me disait : « Hija, no te preocupes, que cuando hay para ocho, hay para veinte !

Ma fille ne te tracasse pas ! Quand il y en a pour huit, il y en a pour vingt ! »

QUI EST CETTE CASSANDRE ?

C'est la petite dernière de la fratrie, qui nous dépeint avec gouaille, à travers ses yeux d'enfant, d'adolescente puis de femme, un monde en totale mutation où la joie du collectif fait place peu à peu à la violence d'un système qui isole.

Elle nous raconte de son œil aiguisé, drôle et extrêmement sensible tout un pan de l'histoire de l'immigration espagnole et de la militance en Belgique. Elle nous la retrace en faisant vivre sous nos yeux les êtres qu'elle a côtoyés et qui l'ont construite. Plus intimement, elle nous parle de sa place à elle, dans cette grande famille. La famille, première cellule sociétale à laquelle nous sommes confrontés. Comment trouver sa place à la table familiale ? Comment trouver sa place dans ce monde mouvant ? La petite histoire rejoint la grande, des années soixante à nos jours, en passant par les luttes anti franquistes de la communauté espagnole, les gouvernements Martens successifs, les manifs étudiantes des années nonante puis arrivent les crises climatiques, migratoires et à nouveau les êtres, témoins de la violence à qui elle décide de donner voix.

Elle nous emmène avec chaleur dans son histoire intime et universelle, guidant notre regard tout du long, clamant qu'il y a danger, que le fascisme se tapit dans l'ombre et qu'il est urgent de tendre l'oreille, de rester éveillés et d'agir en nombre.

Plus qu'un énième constat sur les dérèglements du monde, les injustices terribles plus présentes que jamais, ce spectacle se veut le maillon d'un processus de « guérison » par la transmission : Nous voulons transmettre. Transmettre le terreau d'espoir de nos histoires. Transmettre que c'est le lien social qui nous sauvera, grâce, notamment, aux nouvelles générations porteuses de sens.

CHOIX DE MISE EN SCÈNE

Nous avons opté pour une simplicité scénographique, comme si cette narratrice pouvait prendre la parole en tous lieux, poser ses bagages là où on l'écoute et s'adresser directement aux gens qu'elle rencontre. Un espace sobre et dépouillé, une proximité qui nous permet de concentrer l'attention du public pour s'attacher au récit.

Tout se raconte à travers la narratrice, son jeu, ses mots, ses émotions, son corps avant tout. A la manière d'un « Bouffon », évoquant le théâtre de Dario Fo et Franca Rame, elle nous plante les différents décors avec fluidité et légèreté. Le corps narre et incarne en alternance de manière espiègle, joyeuse et parfois avec dérision. Il croque avec énergie et tendresse les différentes personnes qui ont marqué son histoire. Comme un corps omniprésent qui danserait des bouts d'humanité.

Dans cette sobriété, une attention particulière a été portée aux sons et à la lumière qui soutiennent délicatement les différentes époques, les différents univers évoqués : de celle qui raconte la chaleur de la cuisine familiale, une ambiance de boîte Underground, l'intimité d'un enterrement ...

Le récit est soutenu délicatement par des musiques choisies qui aident au souvenir : c'est un air de Gaïta (cornemuse espagnole) qui émerge dans le lointain, des chansons ancrées dans la mémoire collective (Juke box des années 70, Disc-jockey...) qui soutiennent la chronologie de l'histoire, créent une connivence avec le public et racontent la liesse, l'ivresse (De Mike Brant à Siouxsie And The Banshees).





LA COMPAGNIE

La Compagnie Espèces de... est un collectif de trois comédiennes professionnelles issues du Conservatoire de Liège et actrices de la démocratie culturelle.

C'est par la pratique du théâtre qu'elles appréhendent et interprètent le monde, qu'elles développent des projets artistiques qui visent l'émancipation individuelle et collective. Elles partent du principe que les publics sont intelligents et porteurs de culture.

Leur moteur - raconter des histoires en lien avec notre temps.

La création collective est un choix de la Compagnie Espèces de... C'est une démarche éminemment politique dans le sens où elle fait le choix d'un projet collectif, d'un collectif de création. Depuis *Louise* en 2003, plusieurs créations de spectacle participatifs ou plus dernièrement avec *Quelle qu'en soit l'issue !*, notre processus s'est affirmé en construisant nos spectacles sur un "va et vient" vers le public tout au long de la période de création.

A partir d'un désir de comédienne, une première ébauche de texte passe dans plusieurs mains, membres de la compagnie et collaboratrice artistique.

Nous organisons ensuite des rencontres et échanges avec des personnes issues de milieux divers : des participants à nos ateliers, des ouvriers, des syndicalistes, des journalistes, des artistes, des animateurs socioculturels. Nous écoutons leurs impressions, leurs manques, leurs coups de gueule.

Cette démarche nous permet de confronter nos intuitions, de questionner le rythme, le sens, la compréhension ; de valider ou non les directions. Ce processus affine notre travail d'écriture et de dramaturgie.

C'est alors que le spectacle prend tout son sens. L'histoire intime, la voix singulière en rencontre d'autres et ainsi le propos devient politique, universel, il fait société.

DISTRIBUTION

Avec

Beatrice Cue Alvarez

Collaboration artistique

Lara Persain – Catherine Mestoussis

Assistante artistique

Julie Burg

Costume

Marie-Hélène Balau – Scènes et fil

Création Lumière

Amélie Dubois – Pierre Clément

Création sonore

Selim Bettahi

Régie

Gabrielle Guy – Selim Bettahi

Remerciements

Christophe Herrada

Une production de la Cie Espèces de...
En coproduction avec Arsenic2, avec la collaboration du CPR
et le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de la Province de Liège et de la Région Wallonne.



MOTS DE SPECTATEURS

"Il est des spectacles simples, humbles, puissants car ils ne veulent pas pêter plus haut que leur cul, qui sont des beautés insondables et durables dans votre cœur et que vous voudriez voir voyager partout où il y a des salles qui n'ont pas peur de l'étiquette théâtre-action. Les Petits Poi(d)s est plus qu'un vrai spectacle, il nous redonne à voir une sublime actrice (...)

Son spectacle est lumineux ; fait du bien (merci à Lara Persain (...)) tout comme Catherine Mestoussis de l'avoir menée à un endroit si intimement spectaculaire.)

Bouleversant de tendresse et remettant en jeu comme rarement qu'est-ce que c'est s'engager avec corps et âme. Ce spectacle doit se voir partout. J'étais ému de la première seconde à la dernière et même si j'admets que mon émotivité n'est gage de rien, je vous jure qu'ici c'était juste remuant. Merci à la Cie Espèces de... de lui donner l'occasion de se rendre hommage à elle-même et à travers elle à toutes les communautés en recherche de racines."

Lorent W

"Tout ce qui est dit par Lorent est vrai, j'ai été particulièrement touchée, émue..

Un spectacle tourbillon qui nous emmène dans nos liens familiaux, nos combats, le monde tel qu'il est et devrait être, c'est beau, c'est tendre, rigolo, interpellant, ... et Béa est flamboyante ! 🌟

Merci Béa, merci vous toutes, filles de la Cie Espèces de ..."

Anne P

"Cette merveilleuse femme et actrice investie par ces merveilleuses convictions sera présente au Festival Paroles d'hommes le 30/01/22"

Patrick D

"Magnifique spectacle ! Béa sublime ! Et el bollo preñao muy muy rico. 😊"

Soldivina F

"Merci encore pour ce moment hier... Cassandra résonne en moi. Bisous"

Christine P

"Merci pour ce moment d'une richesse incroyable. Emotions à 100%. Bravo à vous."

Jocelyne

"Quelle bêtise de venir sans ma belle-mère. Et quelle prise de risque absurde de m'asseoir au premier rang.

Mais quel bonheur d'entendre votre histoire.

Quelle joie de vous voir danser.

Quelle émotion de recevoir tout ce que vous donnez. Bravo !"

Tiffany L

"Un grand merci pour cette magnifique présentation pleine d'émotions. Vous êtes fantastique. Entre rires et pleures. J'ai adoré"

Katia

"Très beau, touchant de vérité."

Andréa

"Vous m'avez fait voyager dans votre vie et c'était incroyable. Merci pour ce moment magique et bravo pour votre courage ! Vous êtes magnifique Bea."

Melissa

"Interprétation du Tonnerre. Fabuleuse Béa... toujours au combat.

Merci pour ce panel d'émotions qui m'ont fait voyager dans mon enfance et plus encore. BRAVO BRAVO"

Manelle

"Entre rires, larmes, émotions et El Roce"

Claudine

"C'est que du bonheur... Partout où vous pouvez courrez voir ce petit bijou... Du talent et beaucoup d'émotions... j'ai adoré."

Eddy G

DIFFUSION

Durée du spectacle : +/- 50 min

Le spectacle est en tournée les saisons 2021/2022 et 2022/2023
avec intervention Art & Vie

Equipe : 2 ou 3 personnes en tournée

1 comédienne

1 régisseur

1 collaborateur artistique ou 1 chargé de diffusion (ponctuellement)

Dimensions scéniques minimums

- ouverture 6 m
- profondeur 6 m
- hauteur sous perche 4 m

CONTACTS



Prix de vente et fiche technique sur demande :

Béatrice Cue Alvarez +32 470 83 79 45

Jonruelle 13, B-4000 Liège

+32 4 227 86 75 | diffusion@cie-especesde.be | www.cie-especesde.be

Contact technique :

Gabrielle Guy – régisseuse générale

+32 (0) 483 71 18 36 | gabrielle.guy@live.be